



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COORDENADORIA DE CULTURA

Trav. Alfredo Bufren, 140, 3º ANDAR - Bairro Centro, Curitiba/PR, CEP 80020-240
Telefone: 3360-5000 - <http://www.ufpr.br/>

Despacho nº 2/2025/UFPR/R/PROEC/COC

Processo nº 23075.069713/2024-03

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Paraná (UFPR), por meio da sua Coordenadoria de Cultura, torna públicas as inscrições deferidas pelo ICAC referente ao edital para seleção de bolsistas para participar dos Cursos da 42ª Oficina de Música de Curitiba.

NOME COMPLETO	CURSO	DEFERIMENTO
Aline Cebulski Silva	Voz Instrumental e Improvisação Vocal com Ênfase nos Ritmos Brasileiros (Baião e Samba) Ana Malta	DEFERIDA
Allana Paulino de Lima	Violão Fábio Zanon	DEFERIDA
Amanda Pereira Santos	Flauta no choro Corina Meyer Ferreira	DEFERIDA
Ariane de Moraes Rodrigues	Oficina Prática de Introdução à Montagem e Operação de Som Helena Sofia - Única	DEFERIDA
Beatriz Fossá Rodrigues	Viola	DEFERIDA
Bruno Ramos de Oliveira da Silva	Violoncelo Elise Pittenger e Matias de Oliveira	DEFERIDA
Douglas da Silva Corrêa	Violino Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz	DEFERIDA

Eduardo Culpí	Oficina Prática de Introdução à Montagem e Operação de Som Helena Sofia - Única	DEFERIDA
Fábio Leandro de Abreu Rodrigues	Tuba e Eufônio Filipe Queirós	DEFERIDA
Francisco Grassano Ortenzi	Violão e Guitarra: Improvisação e Acompanhamento na Música Brasileira Marcus Teixeira	DEFERIDA
Gabriel Ribeiro Silva	Contrabaixo Pedro Gadelha	DEFERIDA
Gabriel Teixeira Domiciano	Voz, Interpretação e Coração: A Canção Feminina na Música Brasileira Maíra Rodrigues	DEFERIDA
GABRIEL VALERIANO DA COSTA	Oficina Prática de Introdução à Montagem e Operação de Som	DEFERIDA
Gabriella Luebke Ribeiro	Piano brasileiro - interpretação- Claudia castelo Branco	DEFERIDA
Gabrielle Vitoria Alves Teixeira	Voz, Interpretação e coração: A canção feminina na música brasileira Maíra Rodrigues turma B	DEFERIDA
Ganesh Carpanezi Toresin	Oficina Prática de Introdução à Montagem e Operação de Som Helena Sofia - Única	DEFERIDA
Giovana Trevisan Leite	Criação musical a partir do ritmo e do timbre Gabriel Schwartz	DEFERIDA
Giovane Casagrande Costa	Trompa erudita	DEFERIDA
Gisele da Rosa Kondlatsch Mazeika	Voz, Interpretação e coração: A canção feminina na música brasileira Maíra Rodrigues turma	DEFERIDA
Guilherme Antonio Mendes de Lima	Pandeiro Popular Brasileiro Roberta Valente	DEFERIDA
Gustavo Henrick Pereira	Voz Instrumental e Improvisação Vocal com Ênfase nos Ritmos Brasileiros (Baião e Samba) Ana Malta	DEFERIDA
Isabelle Louise Canutti	regência de coro infanto juvenil/Maria José chevitarese	DEFERIDA

Ivan Gama Mendes	Piano	DEFERIDA
Janayna Toso Sfair	Voz Instrumental e Improvisação Vocal com Ênfase nos Ritmos Brasileiros (Baião e Samba) Ana Malta	DEFERIDA
Jessica da Silva Mira	Violino Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz	DEFERIDA
João Paulo Moreira da Silva	Contrabaixo - Pedro Gadelha	DEFERIDA
João Pedro Peres Soares	Clarinete Popular - Alexandre R.	DEFERIDA
João Victor Martins de Godoy	Contrabaixo: Atmosferas da Criação e Improvisação Frederico Heliodoro	DEFERIDA
José Lucas Goulart	Trombone	DEFERIDA
Kevin Katzer	Ópera Studio da Oficina de Música de Curitiba	DEFERIDA
Lia Carvalho Romão dos Santos	Contrabaixo Pedro Gadelha	DEFERIDA
Lucas Ben-Hur de Menezes Brito	Contrabaixo: Atmosferas da Criação e Improvisação Frederico Heliodoro	DEFERIDA
LUCAS SVOLENSKI	REGÊNCIA ORQUESTRAL	DEFERIDA
Luciana Schleder Gonçalves	História do Choro Roberta Valente	DEFERIDA
Luísa Marques	Violino Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz	DEFERIDA
Manu Aldebaran Teixeira Santos	voz instrumental e improvisação Vocal com ênfase nos ritmos brasileiros Ana Malta	DEFERIDA
Marcelo Vitor Cordeiro Rodrigues	Piano Criativo - Arranjo Claudia Castelo Branco	DEFERIDA

Maria Eduarda Pereira	Saxofone popular Josué dos Santos - turma A - manhã	DEFERIDA
Maria Gabriela da Silva Napolitano	Violão no Choro Lia Meyer Ferreira	DEFERIDA
Maria Luísa Oliveira de Souza	Voz Instrumental e Improvisação Vocal com Ênfase nos Ritmos Brasileiros (Baião e Samba) Ana Malta	DEFERIDA
Maria Stela Cardoso Delay	Violino Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz - Única	DEFERIDA
Nataly Celine Ianiski	Violino Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz	DEFERIDA
Nícolás José Setnarsky	Contrabaixo Pedro Gadelha	DEFERIDA
Odair Gonçalves Pontes Junior	Violino erudito	DEFERIDA
PAMELA ANDRADE DOS SANTOS	Voz, Interpretação e Coração: A Canção Feminina na Música Brasileira Maíra Rodrigues	DEFERIDA
Rafael Daniel de Moura	Trompete brasileiro	DEFERIDA
Rafael Magalhães Oliveira	Piano brasileiro - interpretação - Cláudia Castelo Branco	DEFERIDA
Renato Gabriel Rolim Vieira	Contrabaixo Atmosferas da Criação e Improvisação (Frederico Heliodoro)	DEFERIDA
Ricardo Machota	Criação Musical a partir do Ritmo e do Timbre Gabriel Schwartz	DEFERIDA
Roberto David Kerne Evlagon	Arranjo e Orquestração Tiago Costa	DEFERIDA
Samira Chemin Karam de Araujo	Regência de Orquestra Sinfônica Abel Rocha	DEFERIDA
Thaís Leal	Hiperfoco no Autismo: Estratégias de Ensino-Aprendizagem Musical para Autistas de Maior Suporte Liana Monteiro	DEFERIDA

Thaís Leal	Introdução à Neurociência Musical Viviane Louro	DEFERIDA
Thaís Trevisan Wippel	Violino Erudito Ana de Oliveira, Betina Stegmann, Carmelo de los Santos e Gabriela Queiroz	DEFERIDA
Victor Willian de Campos da Costa	Ritmos Gaúchos e Latino Americanos para Violão Gabriel Selvage	DEFERIDA
Vitória Carolina Cunha	Arranjo e Orquestração Tiago Costa	DEFERIDA
Wilney da Silva Dovhepoly	Regência de Coro Adulto Mara Campos - Única	DEFERIDA
Yoshua Muriel Souza dos Santos	Prática de Coro Adulto	DEFERIDA
Yoshua Muriel Souza dos Santos	Regência de Coro Adulto	DEFERIDA



Documento assinado eletronicamente por **LAIS MURAKAMI, COORDENADOR(A) DA COORDENADORIA DE CULTURA - PROEC**, em 07/01/2025, às 18:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7407939** e o código CRC **D94408CE**.